



[www.kons.gov.ba](http://www.kons.gov.ba)



## Kulturno naslijeđe na vodi

Kulturno naslijeđe je neraskidivo vezano za okruženje u kojem je nastalo.

Promjene u okruženju neminovno dovode do promjena na kulturnom naslijeđu.





Prema Postanju, Bog od vode rastavi zemlju koja bijaše suha, nakon stvaranja neba i zemlje, svjetla i tame. U drugim kosmogonijama **voda je drevna materija iz koje nastaju svi oblici.**

*Prisustvo vode daje identitet zemlji, a legenda o Potopu predstavlja 'degradaciju ili nestanak mjesta' u Velikoj Poplavi. Iako je suprotnost u odnosu na prostor, voda tijesno pripada živućoj stvarnosti.*

*([Christian Norberg-Schulz](#), Genius Loci – Towards a Phenomenology of Architecture)*

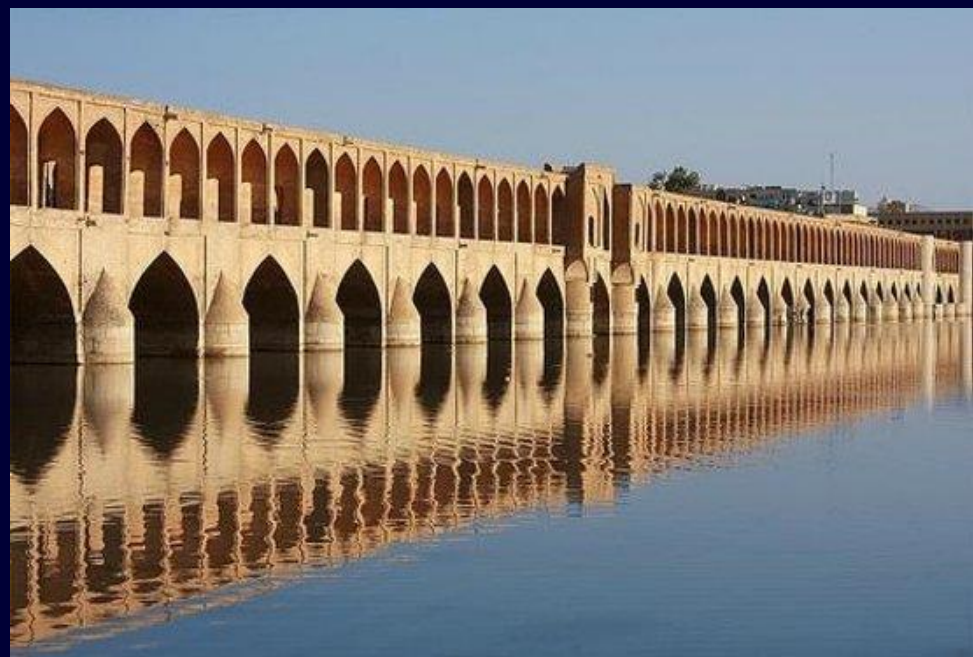
## Neraskidiva veza prirode i graditeljskog naslijeđa



*„Mjesta imaju ličnost - osobnost što podrazumijeva unikatnost stečenu vremenom. Osobnost mjesta sastavljena je od prirodnih datosti i rezultata modifikacijskih radova generacija ljudi. Mjesta imaju unikatna lica stečena u trajnoj interakciji čovjeka i prirode“ (Yi Fu Tuan).*



Šta se dešava kada se odnos izgrađenog i prirodnog poremeti



**Allahverdi Khan ili Si-O Seh Pul Most u Isfahanu, kralj Abbas I, 1599-1602, podignut na najvećoj rijeci Iranskog platoa, Zayandeh Rud - "fertile" or "life giver"**



# KULTURNO NASLIJEĐE NA VODI – HISTORIJSKA URBANA PODRUČJA

## SVJETSKA VAŠTINA U VIM - СВЈЕТСКА БАШТИНА У ВИМ - WORLD HERITAGE SITES



**I** Stari most i stari grad Mostar  
Стари мост и стари град Мостар  
Old Bridge Area of the Old City of Mostar



Kategorija (civ) "Kulturno" - Young masonry bridge, a unique challenge to the traditional stone bridge, built by the Croatians in the 16th century. It is a symbol of the city's multicultural heritage and a masterpiece of masonry art.

Kategorija (civ) "Kulturno" - Stone masonry bridge, a unique challenge to the traditional stone bridge, built by the Croatians in the 16th century. It is a symbol of the city's multicultural heritage and a masterpiece of masonry art.

Kategorija (civ) "Kulturno" - Stone masonry bridge, a unique challenge to the traditional stone bridge, built by the Croatians in the 16th century. It is a symbol of the city's multicultural heritage and a masterpiece of masonry art.



Kategorija (civ) "Kulturno" - Young masonry bridge, a unique challenge to the traditional stone bridge, built by the Croatians in the 16th century. It is a symbol of the city's multicultural heritage and a masterpiece of masonry art.

Kategorija (civ) "Kulturno" - Stone masonry bridge, a unique challenge to the traditional stone bridge, built by the Croatians in the 16th century. It is a symbol of the city's multicultural heritage and a masterpiece of masonry art.

Kategorija (civ) "Kulturno" - Stone masonry bridge, a unique challenge to the traditional stone bridge, built by the Croatians in the 16th century. It is a symbol of the city's multicultural heritage and a masterpiece of masonry art.



**2** Most Mehmed paše Sokolovića u Višegradu  
Мост Мехмед паше Соколовића у Вишеграду  
Mehmed Paša Sokolović Bridge in Višegrad



## BOSNA I HERCEGOVINA

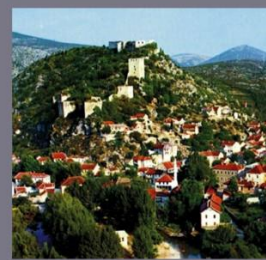
## BOSNIA AND HERZEGOVINA



**3** Prirodno graditeljska cjelina Jajce - Природно градитељска целина Јајце  
The natural and architectural ensemble of Jajce



**9** Historijsko gradsko područje Pocitelj  
Историјско градско подручје Поцителј  
The historic urban site of Pocitelj



**7** Prirodno graditeljska cjelina Stolac  
Природно градитељска целина Столац  
The natural and architectural ensemble of Stolac



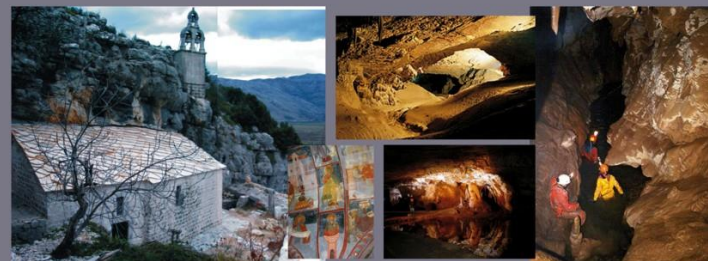
**4** Sarajevo - jedinstven simbol univerzalne multikulturalnosti  
Сарајево - јединствен симбол универзалне мултикултуралности  
Sarajevo - unique symbol of universal multiculture



**5** Prirodno graditeljska cjelina Blidinje  
Природно градитељска целина Блдинје  
The natural and architectural ensemble of Blidinje



**6** Prirodno graditeljska cjelina Blagaj  
Природно градитељска целина Благај  
The natural and architectural ensemble of Blagaj



**8** Spomenik prirode pećina Vjetrenica sa graditeljskom cjelinom sela Zavala  
Споменик природе пећина Вјетреница са градитељском целином села Завала  
The natural monument Vjetrenica cave with architectural ensemble of village Zavala



# Most Mehmed-paše Sokolovića Višegrad





# NASLIJEĐE NA VODI – HISTORIJSKA URBANA PODRUČJA



Bregava  
Buna  
Neretva

**POČITELJ**





# NASLIJEĐE NA VODI – HISTORIJSKA URBANA PODRUČJA



Bregava  
Buna  
Neretva  
Rivers

**BLAGAJ**





# NASLIJEDE NA VODI – HISTORIJSKA URBANA PODRUČJA



Mlinice – Bregava - Stolac



# NASLIJEDE NA VODI – HISTORIJSKA URBANA PODRUČJA



**Bregava**  
**Buna**  
**Neretva**

**STOLAC**





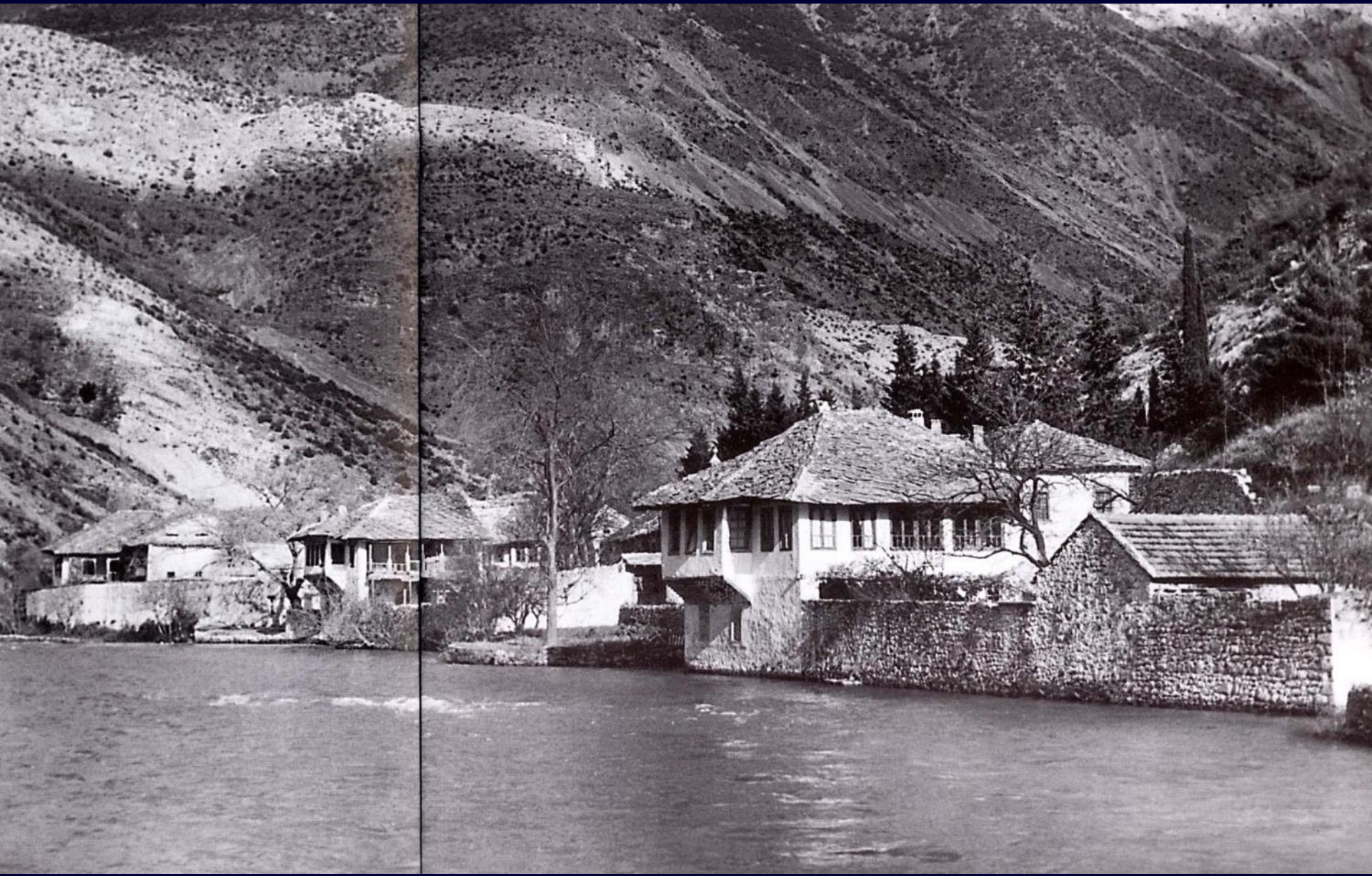
# NASLIJEDE NA VODI – HISTORIJSKA URBANA PODRUČJA

## PRIRODNO-GRADITELJSKA CJELINA KORITO BREGAVE SA MLINICAMA, STUPAMA I MOSTOVIMA





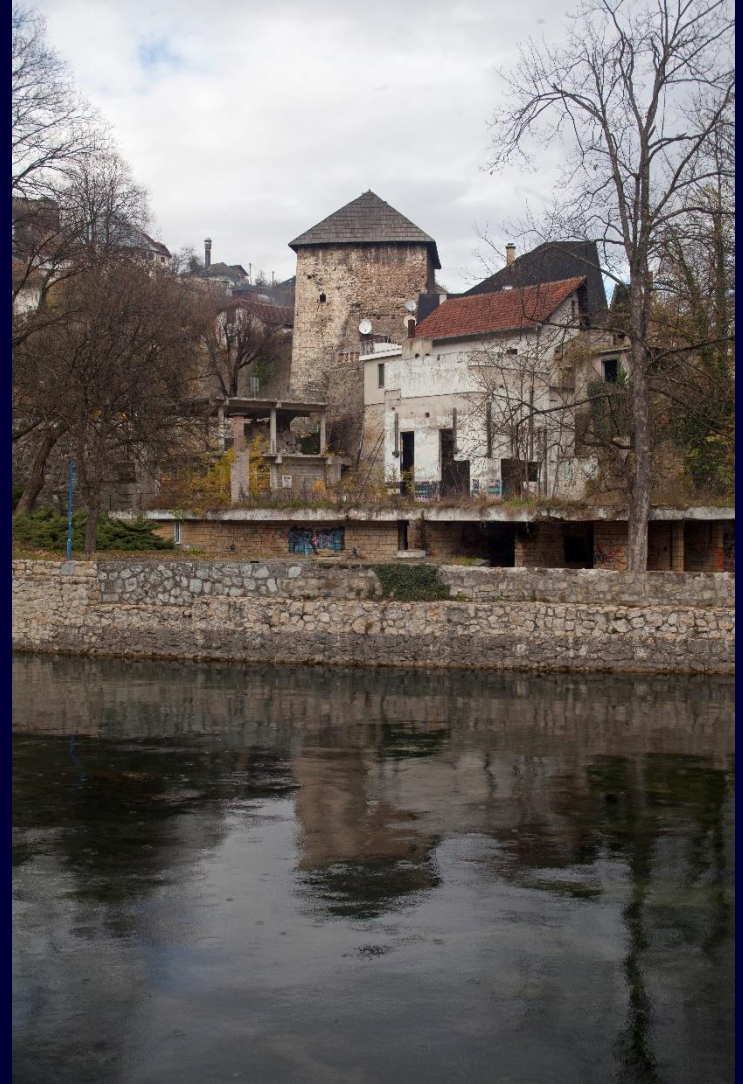
# NASLIJEDE NA VODI – HISTORIJSKA URBANA PODRUČJA



**BGOVINA**



# Jajce













# Odgovornost prema naslijeđu



Jezero HE  
Grabovica  
Promjena  
vodostaja i  
vodotoka





Poplave 2014.



# Međunarodni sistem zaštite

- **Konvencija o zaštiti svjetske kulturne i prirodne baštine (UNESCO, 1972)**
- **Operativni vodič za provedbu Konvencije**
- **Evropska kulturna konvencija (1954.),**
- **Konvencija o zaštiti arhitektonske baštine Evrope (1985.),**
- **Evropska konvencija o zaštiti arheološke baštine (Valleta, 1992., rev), Evropska konvenciju o predjelu/krajobrazu (2000.),**
- **Okvirna konvencija Vijeća Evrope o vrijednosti kulturnog nasljeđa za društvo (Faro, 2005).**
- **Konvencija o procjeni uticaja na okoliš prekograničnih granica (Espoo, Finska, 1991)**
- **UN Konvencija o zaštiti i uporabi prekograničnih vodotoka i međunarodnih jezera**
- **UN Konvencija o biološkom biodiverzitetu**





1. Kulturno naslijeđe je neraskidivo vezano za okruženje u kojem je nastalo. Promjene u okruženju neminovno dovode do promjena na kulturnom naslijeđu.
2. Negativni prirodni ali i ljudskom rukom izazvani utjecaji na eko-sistem mogu kreirati nova plavna područja, promjene vodotoka rijeka ili pak njihov nestanak, što dovodi do transformacije i degradacije identiteta i vrijednosti kulturnog naslijeđa: pojavnosti, namjena i simboličkih vrijednosti.
3. **Moramo biti odgovorniji prema naslijeđu, svatko od nas.**  
Postojeće administrativne i zakonske mjere su nedovoljne da zaštite naslijeđe od takvih negativnih utjecaja, jer **tretiraju prirodna obilježja odvojeno od kulturnog naslijeđa**. Država BiH je obavezna prema međunarodnim konvencijama da zaštiti naslijeđe na svojoj teritoriji.